

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome: Riccardo

Cognome: Gandolfi

Nato a Roma il 12/11/1987

Email: riccardo.gandolfi@cultura.gov.it

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- Da maggio 2024. Direttore dell'Archivio di Stato di Roma.
- Da maggio 2024. Dirigente di II fascia del Ministero della Cultura.
- Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di II fascia, settore concorsuale 10/B1 (Storia dell'arte) con validità dal 3/2/2023 al 3/2/2033.
- Dal 2023. Membro (su nomina del Direttore generale Educazione, ricerca e istituti culturali del MiC) del consiglio d'amministrazione della Fondazione Maria Giussani Bernasconi (Varese) e della Società Torricelliana di Scienze e Lettere (Faenza).
- A.A. 2021-2022; A.A. 2022-2023. Docente a contratto di Archivistica presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università Federico II di Napoli.
- 2023. Vincitore VIII corso concorso per la formazione dirigenziale per "il reclutamento di 210 dirigenti nelle amministrazioni statali, anche ad ordinamento autonomo, e negli enti pubblici non economici" bandito dalla Scuola Nazionale dell'Amministrazione (Presidenza del Consiglio dei Ministri).
- 2023. Vincitore del I corso concorso "per il reclutamento di 50 dirigenti tecnici del Ministero della cultura". Scuola Nazionale dell'Amministrazione (Presidenza del Consiglio dei Ministri) - Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali.
- Dal 2021. Vicedirettore dell'Archivio di Stato di Roma.
- Dal 2018. Funzionario archivista presso l'Archivio di Stato di Roma:

Dal 2021 vicedirettore dell'Archivio di Stato di Roma.

Presso l'Istituto ha svolto i seguenti incarichi:

- Direttore della Sala di Studio della sede centrale di Sant'Ivo alla Sapienza (dal 2019).
- Responsabile dei rapporti con il Comando dei Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale (dal 2019).
- Responsabile del servizio «Prestiti del materiale documentario per mostre» (dal 2019).

Dal 2021 collaborazione al “Progetto Roma. Procedimenti giudiziari provenienti dal Tribunale di Roma e dalla Corte d'Assise di Roma relativi alle organizzazioni Ordine Nuovo (1972-1973), Avanguardia Nazionale (1975), Nuclei Armati Rivoluzionari (1982-1985), il procedimento Licio Gelli (1981-1994)”.

Responsabile dei seguenti fondi archivistici: Notai romani e della provincia (in particolare uffici dei Trenta Notai Capitolini, Notai dei Distretti Riuniti di Roma e Viterbo, Notai della provincia di Roma); Corporazioni religiose soppresse (maschili e femminili); Camerlengato.

- 2018. Vincitore del concorso per titoli ed esami per la posizione di Funzionario Archivista del Ministero della Cultura.
- 2015. Archivio di Stato di Roma. Digitalizzazione, revisione, immissione dati nel sistema informativo (XDAMS) dell'inventario del Tribunale Criminale del Governatore.

PERCORSO FORMATIVO

- 2017. Dottorato di ricerca in Storia dell'arte conseguito presso Sapienza Università di Roma. Titolo della tesi: «*Le vite degli artisti di Gaspare Celio. Verso un'edizione critica*». Valutazione: *cum laude*.
- 2013. Diploma in Archivistica, Paleografia e Diplomatica conseguito presso l'Archivio di Stato di Roma (corso biennale).
- 2011. Laurea magistrale in Storia dell'arte moderna conseguita presso Sapienza Università di Roma. Titolo della tesi: «*Prospero Orsi. Pittore di grottesche e sostenitore del Caravaggio*». Valutazione: *cum laude*.
- 2009. Laurea triennale in Storia dell'arte moderna conseguita presso Sapienza Università di Roma. Titolo della tesi: «*Interventi artistici in San Silvestro in Capite tra Cinquecento e Seicento*». Valutazione: *cum laude*.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Pubblicazioni

Monografie:

- *Le vite degli artisti di Gaspare Celio. «Compendio delle Vite di Vasari con alcune altre aggiunte»*, Firenze, Leo S. Olschki, 2021. ISBN: 978-88-222-6702-3

Articoli in riviste, saggi in volumi e cataloghi:

- *I notai della Camera Apostolica e le successioni ab intestato et sine heredibus: il caso archivistico Plautilla Bricci*, in *Nuove scoperte su Plautilla Bricci. Artista universale nella Roma del Seicento*, Roma 2024, pp. 73-87.
- *Il Vascello di Francia. La celebrazione della monarchia francese nella residenza dell'abate Elpidio Benedetti*, in M. Coppolaro, G. Murace, G. Petrone (a cura di), *Le arti e gli artisti nella diplomazia pontificia*, Roma, Gangemi editore, 2022, pp. 179-185. ISBN: 978-88-492-4576-9.
- *«Cangiando volontà, come havea mutato amicitia». L'identità del committente agostiniano di Orazio Borgianni*, in G. Papi, Y. Primarosa (a cura di), *Orazio Borgianni, Bilanci e nuovi orizzonti*, Roma, Officina Libraria, 2022, pp. 89-102. ISBN: 978-88-3367-188-8.
- *Dal «sordido mestiere» al leone rampante. Giano Nicio Eritreo e le ambizioni della «casata» dei Bricci*, in Y. Primarosa (a cura di), *Una rivoluzione silenziosa. Plautilla Bricci pittrice e architettrice*, Roma, Officina Libraria, 2021, pp. 124-134. ISBN: 978-88-3367-159-8.
- *«Li copiò in fretta per la gelosia che ne havea». Gaspare Celio e il disegno a Roma tra XVI e XVII secolo*, in S. Albl, M.S. Bolzoni (a cura di), *La scintilla divina. Il disegno a Roma tra Cinque e Seicento*, Roma, Artemide, 2020, pp., 39-61. ISBN: 978-88-7575-335-1.
- *La biografia di Michelangelo da Caravaggio nelle «Vite» di Gaspare Celio*, in «Storia dell'arte», 150-151, 2019 (2020), pp. 136-151. ISSN: 0392-4513.
- *Il «turcimanno» del Caravaggio. Prospero Orsi tra pittura e mercato nella Roma del Seicento*, in M. Borchia, F. Parrilla (a cura di), *Le collezioni degli artisti in Italia*, Roma, Artemide, 2019, pp. 85-98. ISBN: 978-88-7575-311-5.
- *Gaspare Celio e la nascita della pittura di battaglia a Roma*, in C. Di Bello, R. Gandolfi, M. Latella (a cura di), *In corso d'opera 2*, Roma, Campisano, 2018, pp. 131-137. ISBN: 978-88-85795-25-9.
- *Notizie sul giovane Caravaggio dall'inedita biografia di Gaspare Celio*, in A. Zuccari (a cura di), *Il giovane Caravaggio. «Sine ira et studio»*, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2018, pp. 20-29. ISBN: 978-88-6557-382-2.
- *I primi anni di Caravaggio a Roma*, in R. Vodret (a cura di), *Dentro Caravaggio*, Milano, Skira, 2017, pp. 249-260. (con A. Zuccari). ISBN: 885-723607.
- *An untraced painting by Caravaggio and its Early Christian iconography*, in «The Burlington Magazine», 159, n. 1369 (April 2017), pp. 273-278. ISSN: 0007-6287.
- *I disegni di Francesco Borromini per palazzo Giustiniani*, in O. Verdi (a cura di), *La fabbrica della Sapienza*, Roma, Croma, 2015, pp. 42-47. ISBN: 978-88-8368-119-6.
- *I protagonisti del Barocco. Testimonianze iconografiche e documentarie*, in O. Verdi (a cura di), *La fabbrica della Sapienza*, Roma, Croma, 2015, pp. 80-87. ISBN: 978-88-8368-119-6.

- *La Cappella della Passione. Scipione Pulzone e Gaspare Celio nella Chiesa del Gesù*, in A. Zuccari (a cura di), *Scipione Pulzone e il suo tempo*, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2015, pp. 181-189. ISBN: 978-88-6557-287-0.
- *La Porta Braschi e il «magnifico busto» di Pio VI. Francesco Maria Ciaraffoni, Luigi e Giuseppe Valadier a Recanati*, in «Arte Marchigiana», 2, 2015, pp. 91-103. ISSN: 2385-0523.
- *Un nuovo inventario di dipinti di Antiveduto e Imperiale Gramatica*, in «Storia dell'arte», 137-138, 2014, pp. 93-103. ISSN: 0392-4513.
- *Guido Reni e il suo entourage nella Accademia di San Luca*, in «Atti / Accademia Nazionale di San Luca», 2011-2012 (2013), pp. 315-321. ISSN: 2239-8341.
- *L'edificio del Consiglio Nazionale delle Ricerche. Il dialogo con la Città Universitaria attraverso nuovi documenti*, in *Sapienza Razionalista. L'Architettura degli anni '30 nella Città Universitaria*, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2013, pp. 59-72. ISBN: 978-88-6812- - estate 119-8.
- *Il Caravaggio di Guido Reni. La «Negazione di Pietro» tra relazioni artistiche e operazioni finanziarie*, in «Storia dell'arte», 130, 2011, pp. 41-64. (con M. Nicolaci). ISSN: 0392-4513.

Volumi curati:

- *In corso d'opera 2*, Roma, Campisano, 2018. (con C. Di Bello, M. Latella). ISBN: 978-88-85795-25-9.
- *Storie dell'arte alla Sapienza. Linee di ricerca, docenti, didattica del Dipartimento di Storia dell'Arte dalla fondazione ad oggi*, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2017. (con M. Barrese, M. Onori). ISBN: 978-88-6812-428-1.
- *Sapienza Razionalista. L'Architettura degli anni '30 nella Città Universitaria*, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2013. (con M. Carrera, G. D'Angelo, Silvia D'Ecclesia, G. Foscolo). ISBN: 978-88-6812-119-8.

Mostre:

Organizzazione delle mostre: «Roma Napoleonica. Progetti e visioni per la seconda capitale dell'impero» (Archivio di Stato di Roma, 25-26 settembre 2021 / 27-28 novembre 2021), in collaborazione con l'École Française de Rome; «Scipione Pulzone. Da Gaeta a Roma alle Corti europee» (Gaeta, Museo Diocesano, 27 giugno / 27 ottobre 2013) (Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Lazio).

Schede di catalogo:

Schede di catalogo (5) in *La Collezione d'Arte della Fondazione Roma*, Roma, Gangemi, 2019. ISBN: 978-88-4922-758-1.

Schede di catalogo (3) in A. Acconci, A. Zuccari (a cura di), *Scipione Pulzone. Da Gaeta a Roma alle Corti europee*, Roma, Palombi, 2013. ISBN: 978-88-6060-543-6.

Scheda di catalogo (1) in F. Moschini, V. Rotili, S. Ventra (a cura di), *Raffaello. L'Accademia di San Luca e il mito dell'Urbinate*, Roma, Accademia di San Luca, 2020. ISBN: 978-88-97610-26-7.

Scheda di catalogo (1) in *Roma- Parigi. Accademie a confronto. L'Accademia di San Luca e gli artisti francesi*, Roma, Accademia di San Luca, 2016. ISBN: 978-88-97610-17-5.

Partecipazione come relatore a convegni e conferenze

- «Frammenti d'archivio. Le carte di Leonardo Sinisgalli». Relazione al convegno «Non di sole carte. Gli archivi letterari della contemporaneità. Università Roma Tre, 15-16 maggio 2024.
- Introduzione nell'ambito della presentazione del libro «Le immagini del patrimonio culturale. Un'eredità condivisa?». Archivio di Stato di Roma, 23 aprile 2024.
- Introduzione nell'ambito del workshop «Venti anni della rete Columnaria». Archivio di Stato di Roma, 19 marzo 2024.
- Lezione dal titolo “Archivi e archivisti di Stato alla fine del XIX secolo: Antonino Bertolotti tra ordinamento e ricerca” impartita agli allievi del Dottorato nazionale in Heritage Science (PhD-HS), nell'ambito del modulo “Documenti e archivi storici: caratteri, tradizione e descrizione”. 16 febbraio 2023.
- «Nella casa di Plautilla Bricci a Trastevere. La vera data di morte e un inedito inventario dei beni». Relazione al convegno «Nuove scoperte su Plautilla Bricci, pittrice e architettatrice nella Roma del Seicento». Roma, Gallerie Nazionali di Arte Antica – Galleria Corsini, 11 aprile 2022.
- «Caravaggio e il “turcimanno” Prospero Orsi: riflessioni sui primi committenti romani». Relazione al convegno internazionale di studi «L'enigma Caravaggio. Nuovi studi a confronto». Convegno online, 12-28 gennaio 2022.
- «Giampietro Campana e le sue collezioni nei documenti dell'Archivio di Stato di Roma». Relazione al convegno internazionale «Giampietro Campana e la sua collezione. I dati d'archivio». Roma, Musei Capitolini – École Française de Roma, 22-23 novembre 2021.
- «*Li copio in fretta per la gelosia che ne havea*. Gaspare Celio e il disegno a Roma tra XVI e XVII secolo. Relazione al convegno «Tradizione, innovazione, modernità: il disegno a Roma tra Cinque e Seicento». British School at Rome, 22 ottobre 2018.
- «Protagonisti e comprimari della scena artistica romana fra XVI e XVII secolo attraverso le “Vite” inedite di Gaspare Celio (1571-1640)». Conferenza tenuta nell'ambito de "I mercoledì di Santa Cristina", Università di Bologna Alma Mater Studiorum, 11 aprile 2018.
- «Prospero Orsi: pittore, mercante e “promotore” nella Roma del Seicento». Relazione al convegno internazionale di studi «Le collezioni degli artisti in Italia. Trasformazioni e continuità di un fenomeno sociale tra Cinquecento e Settecento», Roma, British School at Rome, 22 giugno 2017.
- «Desiderando il cardinal Del Monte un giovane». Riflessioni sulla biografia di Caravaggio di Gaspare Celio. Relazione alla giornata di studi «Intorno ai Musici di Caravaggio. Il contesto del tempo, le interpretazioni moderne», Napoli, Palazzo Zevallos Stigliano, 20 giugno 2017.
- «Notizie sul giovane Caravaggio dall'inedita biografia di Gaspare Celio». Relazione al convegno «Sine ira et studio. Per la cronologia del giovane Caravaggio (estate 1592 – estate 1600). Opinioni a confronto». Sapienza Università di Roma, 1 marzo 2017.

- «Aggiunte a Gaspare Celio pittore di battaglie». Intervento al convegno «In corso d'opera». Roma, Sapienza Università di Roma - Fondazione Besso - Accademia Nazionale di San Luca. 21-23 aprile 2016.
- «Suor Dionora Clarucci monaca di San Silvestro in Capite. Un episodio di committenza femminile nella Roma del primo Seicento». Intervento al convegno internazionale di studi «Fra doppi muri. Cultura e arte claustrale femminile in età moderna». Roma, Istituto Svedese – Accademia Nazionale di San Luca, 7-8 marzo 2014.
- «La Cappella della Passione. Gaspare Celio e Scipione Pulzone al Gesù». Intervento convegno «Scipione Pulzone e il suo tempo. Ricerche e interpretazioni». Sapienza Università di Roma, 20 febbraio 2014.

Partecipazione a comitati scientifici e gruppi di ricerca

2024. Comitato scientifico e curatela del convegno «Non di sole carte. Archivi letterari della contemporaneità». Università Roma Tre – ANAI Lazio, 15 e 16 maggio 2024.

Dal 2020. Membro del comitato scientifico della collana «Artisti in Tribunale» (Archivio di Stato di Roma – Sapienza Università di Roma), pubblicata da De Luca Editori d'Arte.

Dal 2022. Membro del progetto di ricerca “Carracci ConservArt. Visualiser et comprendre la Galerie des Carrache à travers sa fortune critique, sa conservation et ses restaurations. XVIIe-XXIe siècle”. Coordinato da Académie de France à Rome – Villa Médicis; Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti Paesaggio di Roma.

2021. Coordinatore del progetto di ricerca «Antonio Canova 1757-1822. Nuove ricerche per il II centenario della morte»

2021. Partecipazione al gruppo di ricerca «Plautilla Bricci pittrice e architetrice», coordinato dalle Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma.

2021. Membro del comitato scientifico della mostra «Roma Napoleonica. Progetti e visioni per la seconda capitale dell'impero» (Archivio di Stato di Roma, 25-26 settembre 2021 / 27-28 novembre 2021). In collaborazione con l'École Française de Rome.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Roma, 23/05/2024